

Comentario

“Notas psicosociales sobre la migración y el exilio.

El colectivo de las Mujeres Monarcas”, de Mariana Robles Rendón,

Aida Robles Rendón y Carlos Humberto Elizalde Castillo

*Javier de Jesús Calderón**

Es interesante la metáfora que una mujer perteneciente al colectivo de las Mujeres Monarcas utiliza para describir por qué eligieron este nombre, “pongámosle Monarcas, por las mariposas Monarcas que llegan a Michoacán, que vienen frontereando”, ¿qué entienden ellas por fronterear? Este texto nos permite leer el discurso de lo que ellas viven, así como los sentidos que construyen desde la violencia de Estado, la discriminación, la ayuda entre mujeres, creación de cuerpos colectivos y construcción de una nueva identidad. Leer sobre la experiencia de la gente que migra nos da la posibilidad de ser empáticos con sus discursos y tener nuevos puntos de vista.

En este texto se reflexiona sobre el carácter psicosocial del exilio, a través del análisis de sus cotidianidades, implicaciones familiares, identidad y lenguaje. El texto nos ofrece la posibilidad de entrever cómo el grupo colectivo de Mujeres Monarcas impacta en la vida de quienes lo integran, como también nos permite escuchar los significados que se construyen sobre la migración y el exilio, sus diferencias y similitudes.

No es lo mismo encontrarte en el extranjero en situación de migrante que en situación de exiliado, los significados que se construyen en ocasiones coinciden y en otras se bifurcan; la realidad es que en el texto se puede leer cómo el colectivo Mujeres Monarcas crea un espacio de refugio, compañía, acción política, expresión, convivencia,

* Licenciado en psicología por la UAM-Xochimilco, correo electrónico: conciencia-jung@gmail.com

apoyo entre ellas, solidaridad, o tal vez sea mejor decir sororidad: apoyo entre mujeres. Se pueden leer los significados que se construyen en la experiencia de pertenecer a esta forma de “comunidad en el exilio”.

Las autoras se preguntan: ¿Qué impulsa la migración y el exilio? A través de la lectura de los testimonios recogidos en la sistematización de la experiencia del grupo Monarcas se deja ver cómo la inseguridad, la violencia económica y de Estado son impactantes y los motivos de la migración. En este trabajo encontramos los motivos por los cuales las diferentes violencias que describen las mujeres migrantes las orillan a aventurarse en esta riesgosa experiencia y al mismo tiempo se lee como el grupo Mujeres Monarcas crea un espacio de convivencia y refugio entre personas con experiencias similares.

Las mujeres de este grupo, algunas de ellas activistas políticas, luchan por los derechos universales, de los migrantes, por una vivienda, por el derecho a la salud, a la libertad, o a la paz (interna y externa) como ellas lo mencionan. Ellas se ven obligadas a desplazarse por razones políticas, lo cual tiene como consecuencia lo que las autoras llaman sufrir un doble desgarramiento, de un horizonte político y uno familiar; son personas con voluntad, convencidas al grado de arriesgar la vida, “poner el cuerpo”, por su lucha. Al escuchar sus testimonios, es evidente el valor que se requiere para vivir la migración y en este sentido nos permite escuchar su experiencia directa.

El espacio que construye este grupo de mujeres permite articular colectividades en las que se resignifica la experiencia de migrar, se trabaja el desenraizamiento forzoso, la percepción de sí mismo y del mundo, se construye memoria colectiva al mismo tiempo que se cuestionan por los referentes que marca nuestra identidad.

Por último, es importante mencionar que el documento abre la posibilidad de reconocernos en el relato del otro, escuchar al grupo de mujeres en situación de guerra, persecución, violencia política y falta de justicia social, posibilita analizar de manera crítica la situación que vive nuestro país en relación a este tema. El texto es muy amable y respetuoso con los testimonios de las Mujeres Monarcas, no juzga las situaciones sino a través de ellas ayuda a construir imaginarios colectivos sobre la migración y el exilio.