# tramas subjetividad y procesos sociales

## tramas subjetividad y procesos sociales



#### Universidad Autónoma Metropolitana

Salvador Vega y León, *Rector general* Norberto Manjarrez Álvarez, *Secretario general* 

#### Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

Patricia E. Alfaro Moctezuma, Rectora

Joaquín Jiménez Mercado, Secretario de la Unidad

Carlos Alfonso Hernández Gómez, Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Alfonso León Pérez, Secretario Académico

Luis Alfredo Razgado Flores, Jefe del Departamento de Educación y Comunicación

Comité editorial

Valeria Falleti, Silvia Carrizosa, Verónica Alvarado, Leticia Flores, Marta Rivas, Carlos R. Pérez, Edith Flores

Directora: Verónica Alvarado

Comité internacional de asesores Isabel Castillo (Chile) / Silvia Emmer (Argentina) Gregorio Kaminsky (Argentina)

Coordinadoras de este número Marta Rivas Zivy / Verónica Alvarado

Producción editorial Juan Carlos Romero Ruiz

*Apoyo editorial* Diana Carrillo / Tonatiu Velásquez

Traducción de abstracts: Diana Carrillo

#### TRAMAS. SUBJETIVIDAD Y PROCESOS SOCIALES

#### D.R. © Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

Revista Tramas. Subjetividad y Procesos Sociales, año 27, número 46, diciembre 2016. Publicación semestral editada por la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Xochimilco, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Educación y Comunicación. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Ex-Hacienda San Juan de Dios, delegación Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México, y Calzada del Hueso 1100, Edificio de Profesores, primer piso, sala 3 (Producción Editorial), colonia Villa Quietud, delegación Coyoacán, C.P. 04960, Ciudad de México. Tel. 5483 7444. Página electrónica de la revista [http://tramas. xoc.uam.mx]; dirección electrónica: [tramas@correo.xoc.uam.mx] [revista.tramas.uamx@gmail.com]. Editor responsable, Luis Alfredo Razgado Flores, jefe del Departamento de Educación y Comunicación. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2000-021517411200-102; ISSN 0188-9273, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título número 6664 y Certificado de Licitud de Contenido número 6954, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Distribuida por la Librería de la UAM-Xochimilco, Edificio Central, planta baja, tel. 5483 7328/29. Edición e impresión: mc editores, Selva 53-204, colonia Insurgentes Cuiculco, 04530, Ciudad de México, 5665 7163 [mceditores@hotmail.com]. Este número se terminó de imprimir el 30 de enero de 2017, con un tiraje de 500 ejemplares. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

### ÍNDICE

EDITORIAL	. 7
TEMÁTICA	
La experiencia, el símbolo y la acción en la filosofía originaria continental	17
La experiencia como germen de la creación.  La obra de Anton Kannemeyer	41
Dialéctica de la experiencia histórica	67
La experiencia de la literatura	93
Contar historias: experiencia subjetiva y psicosis. Reflexiones a propósito de una investigación antropológica Zenia Yébenes Escardó	113
La experiencia traumática y su transformación en memoria narrativa.  Los usos de la memoria en la Sierra de Juárez, Oaxaca	155
Las experiencias de la maternidad en el contexto de la discapacidad	177

Zonas de experiencia. Subjetivación política / relatos en movimiento  Patricia Medina Melgarejo	207
La palabra de la experiencia o la experiencia de la palabra	243
Niñez campesina trabajadora. Una experiencia sobre el trabajo infantil	269
Experiencia de vida e historia oral. Reflexiones desde el trabajo y la salud-enfermedad	293
DOCUMENTOS	
Desde las memorias y los olvidos	323
Hacer memoria es hacer experiencia de lo vivido. El concepto de <i>experiencia</i> en algunos textos de Walter Benjamin y su articulación con la <i>narración</i> y la <i>memoria</i>	347
Van Gogh. Nombre-palabra y experiencia Eduardo De la Fuente Rocha	361
ALGO MÁS	
"El futuro es ahora". Reivindicación de la experiencia	383
La memoria	391
Decodificar géneros.  De furias fílmicas y (anti)feministas en <i>Mad Max</i> Eréndira G. Esperón Cervantes	395