

tramas

subjetividad y procesos sociales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO División de Ciencias Sociales y Humanidades
Departamento de Educación y Comunicación



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Salvador Vega y León, *Rector general*
Norberto Manjarrez Álvarez, *Secretario general*

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD XOCHIMILCO

Patricia E. Alfaro Moctezuma, *Secretaria de la Unidad*
Jorge Alsina Valdés y Capote, *Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades*
Carlos Hernández Gómez, *Secretario Académico*
G. Joaquín Jiménez Mercado, *Jefe del Departamento de Educación y Comunicación*

Comité editorial

Silvia Carrizosa Hernández, Alejandro Cerda García, Valeria Falleti, Verónica Alvarado,
Leticia Flores Flores, Marta Rivas Zivy, Rodrigo Parrini Roses, Carlos R. Pérez y Zavala

Comité internacional de asesores

María Isabel Castillo (Universidad Diego Portales, Chile)
Silvia Emmer (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
Gregorio Kaminsky (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Coordinadores de este número

Rodrigo Parrini, Vicente Castellanos y Raúl Roydeen García

Producción editorial DEC

Virginia Méndez

Apoyo editorial

Andrés Alvarado y Roberto César Cortés

Tramas. Subjetividad y Procesos Sociales aparece en los siguientes índices, bases de datos y colecciones: Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal (LATINDEX), Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades (CLASE).

TRAMAS. SUBJETIVIDAD Y PROCESOS SOCIALES

D.R. © Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

Tramas. Año 24, número 39, junio de 2013, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Xochimilco, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Educación y Comunicación. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Ex-Hacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, México, D.F. y Calzada del Hueso 1100, Edificio de Profesores, primer piso, sala 3 (Producción Editorial), Col. Villa Quietud, Delegación Coyoacán, C.P. 04960, México, D.F., tel. 5483-7444 • Página electrónica de la revista: <http://tramas.xoc.uam.mx> y dirección electrónica: tramas@correo.xoc.uam.mx • Editor responsable: Lic. G. Joaquín Jiménez Mercado, Jefe del Departamento de Educación y Comunicación • Número de Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título: 04-2000-021517411200-102, ISSN 0188-9273, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título: 6664 y Certificado de Licitud de Contenido: 6954, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Distribuida por la Librería de la UAM-Xochimilco, Edificio Central, planta baja, tels. 5483-7328 y 29. Edición: Logos Editores, José Vasconcelos 249-302, Col. San Miguel Chapultepec, Delegación Miguel Hidalgo, C.P. 11850, México, D.F., tel. 5516-3575, logos.editores@gmail.com. Este número se terminó de imprimir el 30 de octubre de 2013, con un tiraje de 1000 ejemplares. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. / Impresa en México / Printed in Mexico.

Í N D I C E

EDITORIAL	7
------------------------	----------

TEMÁTICA

La mirada humanista como perspectiva del Renacimiento	13
<i>Diego Lizarazo Arias</i>	

Imágenes de autoficción. Figuraciones de la subjetividad en la cibercultura contemporánea	39
<i>Silvia Tabachnik</i>	

La producción de una mirada: “La mexicanidad”	67
<i>María Inés García Canal</i>	

Mujeres, corporalidad y bienestar alternativo en la publicidad	85
<i>Ana d’Angelo</i>	

Los límites ideológicos de la representación realista cinematográfica en el cine digital	119
<i>Vicente Castellanos Cerda</i>	
<i>Raúl Roydeen García</i>	

Táctica, memoria y duelo. Una mirada oblicua desde el arte	147
<i>Emiliano García Canal</i>	

“La de la foto soy yo”. Jóvenes y culturas visuales cotidianas	165
<i>Agustina Triquell</i>	

CONVERGENCIAS

Campo ciego: la ocusión del último dominio etnográfico	197
<i>Santiago Martínez Magdalena</i>	

Lo histórico-social en el imaginario del vacío en México.....	237
<i>Jaime Torija Aguilar</i>	
Belleza siniestra: la mujer fatal en la obra de Julio Ruelas.....	265
<i>María Valeria Matos Pérez</i>	
La celebración de la belleza en “Retrato”. Hacia una poética del <i>voyeur</i>	281
<i>Maritza M. Buendía</i>	
Esa mirada... erotismo del cuerpo, seducción de la danza.....	297
<i>Adriana Guzmán</i>	
Sujeto, sociedad, violencia y goce. Hacia una ética del límite.....	325
<i>América Espinosa</i>	
Sujetos no estatales. Historias como las de los zapatistas	345
<i>Francisco Javier Gómez Carpinteiro</i>	

DOCUMENTOS

Video en las aceras. Cine colaborativo con jóvenes marginales.....	369
<i>Antonio Zirión Pérez</i>	

RESEÑAS

Experiencias en la alcoba: intimidad y subjetividad.....	387
<i>Cristina Palomar</i>	
Los archivos del cuerpo. ¿Cómo estudiar el cuerpo?.....	395
<i>Emilia Perujo Lavín</i>	

ALGO MÁS

<i>Blade Runner</i> o ¿de qué están hechos los recuerdos?	403
<i>Marina Lieberman</i>	