Editorial

En este número, *Tramas* reúne nuevamente trabajos acerca de su temática vertebral: la subjetividad; en esta ocasión centrados en algunas de esas otras dimensiones que hacen de ella el objeto complejo que es.

Desde el sujeto del conocimiento de Descartes hasta el sujeto del desconocimiento de Freud; desde el perfilado por la psicología positiva: el empírico, el de la conciencia, el juicio y la voluntad, hasta otro, menos aprehensible: el sujeto del inconsciente, el de la locura, el escindido, el del olvido, el que habita en el otro, el habitado por el otro, el que es donde no es ni está; desde el sujeto filosófico fuente de toda verdad posible hasta el sujeto científico que ha de eliminarse para construir verdades; desde el sujeto individual hasta las modalidades de subjetividad colectiva, aún hoy el sujeto, los sujetos, son tema de reflexión y polémica. Por esa historia y desde el pensamiento de la complejidad, hoy no podemos pensar en el sujeto de manera lineal. La idea de múltiples sujetos o de un sujeto múltiple nos obliga a pensarlo desde la complejidad y en su complejidad. Y ese sujeto múltiple habita en múltiples lugares.

La idea de *otros lugares de la subjetividad* convocó a los autores a pensar en esos espacios y modos en que la subjetividad deviene, donde toma cuerpo así sea para desvanecerse, cuando sabe fragmentariamente pero desconoce u olvida; la subjetividad que no sabe de su deseo y desfallece deseando pero se extingue sin él; la de la creatividad, la violencia y la muerte, la de los desencuentros y las paradojas.

Tramas convoca a los lectores a recorrer los sinuosos caminos dibujados por estas palabras que nos hacen y nos deshacen, por estos espacios y modos que somos y nos pertenecen.