

## Lo *psicodramma classico* \*

Claudia Paz Román

EN PRIMER LUGAR quisiera agradecer la invitación para comentar uno de los más recientes libros sobre psicodrama, y es un honor por ser el autor un maestro significativo y principal formador: Giovanni Boria, psicólogo clínico; sus estudios de psicodrama los realizó en el Instituto Moreno de Beacon (Nueva York) a fines de los años setenta; entre sus maestros destacan Zerka Moreno, Don Miller y Jonathan Fox. Actualmente es director del Estudio de Psicodrama de Milano, centro de formación para directores de Psicodrama Clásico.

Con innumerables artículos publicados y un primer libro titulado *Tele. Manual de psicodrama clásico*, Boria, en su reciente libro, *Lo psicodramma classico*, conjunta los resultados de veinte años de investigación y experiencia, mostrando un libro didáctico en el que plasma la sistematización de su trabajo y logra la conjunción de la teoría y práctica de manera magistral.

El autor guía al lector con mano clara y precisa en los conceptos y permite adentrarse e imaginar cómo se desenvuelve el trabajo grupal. Esto brinda la posibilidad de emprender un viaje psicodramático sin ser necesariamente un experto en el tema. Boria nos introduce no sólo en la comprensión de conceptos claves, sino que permite entrar al escenario psicodramático a través de la presentación de protocolos de sesiones y fotografías de escenas.

*Lo psicodramma classico*, título del libro que para Boria significa ponerle nombre y apellido a su trabajo profesional: "Este texto trata de aquella

\* Boria, Giovanni, *Lo psicodramma classico*. Editorial Franco Angeli, Milán, Italia, 1997.

\*\* Profesora-investigadora, Departamento de Educación y Comunicación, UAM-Xochimilco.

forma de psicodrama que se fundamenta en los principios y metodología indicadas por su creador J. L. Moreno y que por ésto lo llamamos moreniano o clasico".

Uno de los intereses primordiales del autor es mostrar su trabajo de más de veinte años y la fundación de la escuela de Psicodrama Clásico: "Me parece útil que se hagan explícitas desde un comienzo las peculiaridades de cada escuela, de manera tal que quien se acerque a cierta producción cultural relacionada con el psicodrama sepa a cuál clave de lectura deba hacer referencia."

El libro se divide en cuatro partes; antecede el prefacio (escrito por Felice Perusia) e introducción. En la primera parte, "Principios", el autor desarrolla los puntos teóricos primordiales para comprender la concepción del hombre propuesta por Moreno. El rol, la creatividad, espontaneidad, tele, encuentro son algunos de los puntos tratados ampliamente en esta primera parte. Justamente es el rol como forma operativa la base del modelo teórico en el trabajo psicodramático clásico y lo que lo diferencia de otros modelos de psicodrama psicoanalítico, gestáltico, etc.

Boria retoma así este concepto original de Moreno y le da forma y estructura al modelo clásico:

El rol, antes que nada viene presentado como forma: tiene una definición precisa gracias a los contornos delineados y reconocibles propios de los que está formado. A través del rol es posible dar cuerpo a estrategias de intervención más de lo que no acontecería si hiciéramos referencia directa a la relación , entidad abstracta que puede ser individualizada sólo al término de un proceso interpretativo de los datos conocidos.

El autor plantea el modelo clásico como un modelo relacional que objetiviza, permite hacer tangible y palpable la relación humana con sus conflictos y problemáticas, reviviendo a través de la dramatización las diferentes escenas del guión de la vida con la posibilidad de ser transformado.

La relación con otra persona puede establecerse gracias al encuentro con otro rol (contra-rol) [...] La espontaneidad estimula a transformar la realidad, a romper los esquemas, a evitar cristalizaciones [...] La creatividad se refiere al acto en sí mismo, la espontaneidad se refiere a la preparación del acto: el ser humano es espontáneo mientras busca comportamientos nuevos y adecuados a situaciones específicas: es creativo cuando los encuentra.

La espontaneidad, la creatividad se dan en la acción, y sin éstos los procesos de transformación serían imposibles, Boria así nos muestra, en esta primera parte, un arduo y claro trabajo teórico en el rescate de los conceptos esenciales planteados por Moreno.

En la segunda parte, titulada "Instrumentos, procesos, técnicas", parte clarificadora en el trabajo psicodramático que conjunta los fundamentos teóricos con los procesos operativos. En esta parte -a la que yo llamo "el montaje del espacio psicodramático"- Boria describe los instrumentos requeridos para llevar a cabo una sesión de psicodrama; nos conduce por el escenario, la audiencia, el protagonista; define el quehacer de los yoes auxiliares y la función del director. Replantea la función del director y critica el abuso de la verbalización, ya que frena la acción dramática.

Una vez montado el espacio psicodramático nos introduce a la sesión psicodramática, divide de manera clásica, en tres partes: el tiempo del grupo, el tiempo del individuo y el tiempo de la participación. Asimismo, enriquece el trabajo psicodramático con un soporte teórico al trabajo práctico y plantea el doble; la inversión de rol y el espejo como funciones y no como simples técnicas.

"Metodología", en esta tercera parte el autor se esmera por introducir y conducir al lector en el *setting* psicodramático. Presenta así protocolos de sesiones acompañados de fotografías. La manera de presentación hace la lectura amena y recrea con sutileza el ambiente y, sin olvidar el aspecto didáctico, plantea una secuencia de eventos guiados intencionalmente por el conductor o director del grupo. Con arte operativo, Boria no sólo define las reglas de conducción sino que las muestra en el proceso grupal, y nos comparte, finalmente, la historia de cinco meses en un grupo.

"Aplicaciones", en esta última parte se distinguen dos ámbitos de aplicación: el psicoterapéutico y el formativo; encuadre y contrato en cada uno de ellos. Describe algunas de las formas de la intervención formativa como el *rol playing*, *rol training*, *play back theater* y el sododrama. Brinda un panorama interesante en la aplicación del psicodrama en niños con problemas de diversa índole y en el trabajo con pacientes psicóticos. La riqueza de esta parte radica, básicamente, en mostrar el amplio panorama de intervención psicodramática en diversos ámbitos.

En este libro no podría faltar nombrar al creador del psicodrama, el autor muestra su pensamiento con citas textuales a lo largo del libro e incluye un apéndice asertivo con la cronología y escritos de J. L. Moreno.

Después de esta breve mirada, si me fuera posible retitular el libro, yo lo nombraría "El qué, el cómo y el para qué del psicodrama clásico". Con estas sencillas palabras sólo trato de comunicar la virtud de Giovanni Boria: guiar con sencillez al interesante y complejo mundo psicodramático.

El libro *El psicodrama clásico* no sólo replantea el rescate del pensamiento original moreniano sino que abre el camino a la sistematización, lugar poco explorado por los psicodramatistas. El libro es una invitación a mostrar, con seriedad y profesionalismo, el trabajo psicodramático. Es el producto de años de investigación del trabajo con grupos en la línea más pura del ejercicio del psicodrama.

Es así como Boria, a partir de la revisión de la metodología original propuesta por Moreno, rescata su verdadera riqueza y esencia en el trabajo grupal, que actualmente va encontrando un lugar importante dentro del ejercicio de las diversas propuestas y metodologías grupales, que da a la figura de Moreno un lugar de reconocimiento que le debe la historia como fundador de la psicoterapia grupal.