

EDITORIAL



Hablar de la mujer ha sido tarea de importancia para hombres y mujeres, sociólogos, juristas, políticos, literatos, psicoanalistas, etcétera. El interés que despierta el tema de la mujer desde hace décadas, dirigido a descifrar ese rostro femenino de lo humano, no ha dejado de tener vigencia y resulta ineludible en toda conceptualización que pretenda comprender universalmente al hombre en su calidad de sujeto.

Cómo vive la mujer su cuerpo, sus deseos, su imagen, sus fantasmas, son las interrogantes que inducen a la reflexión. Al transitar por los laberintos que la conducen a asumir sus deseos y tratar de entender la alquimia que construye las subjetividades de lo femenino, se rastrean las vicisitudes de su historia y su génesis propiamente humana, desde sus distintos órdenes.

A partir de ella se hace referencia constante al otro, al otro sexo, sus diferencias o indiferencias; a la pareja y su imposibilidad, ahí donde la mujer es del *Otro*. Se entretienen las ideas alrededor de un cuerpo cosificado, que se expropia o se derrumba; se abarca el enigma que representa la feminidad y cómo es que ésta se desliza por los desfiladeros del significante. También está su goce, entre lógica y poesía. Y lo que concierne a su deseo, ¿por qué no intentar un rescate de Penélope?

La revista **TRAMAS**, como publicación universitaria vinculada al devenir contemporáneo, ofrece este número titulado *Subjetividad y mujer* en el que se han reunido una serie de trabajos que muestran las diversas líneas de reflexión teórica y de investigación, de especialistas y profesionales, quienes en su quehacer sobre lo social, ya sea en la interioridad del mundo subjetivo o en ámbitos de un ejercicio hacia afuera, han desarrollado.

Las responsables de este número:

María Elena Becerril.

Humbelina Loyden.