

# EDITORIAL

---

Es bien sabido que, en la producción freudiana, la literatura ha estado siempre presente, en forma activa/creativa, desde sus primeras cartas juveniles hasta sus obras de madurez. No en vano Freud insistía, al definir al psicoanálisis, que se trataba antes que nada de un procedimiento para indagar procesos inconscientes. Y esos procesos inconscientes no sólo emergen en la especificidad del dispositivo analítico sino en todos los ámbitos en los que se halla implicado al ser humano y, por ende, en todas las dimensiones de las producciones culturales a lo largo y ancho de nuestro planeta. El arte fue para Freud un lugar *princeps* para acercarse a las manifestaciones inconscientes y, dentro del arte, la literatura siempre ocupó un sitio privilegiado como base para sus reflexiones psicoanalíticas y también para su deleite como asiduo lector. Sus dotes como fino escritor de la lengua alemana recibieron un merecido homenaje con el Premio Goethe, que la ciudad de Francfort le concedió en 1930.

En este número de *Tramas*, dedicado a *Literatura y psicoanálisis*, retomamos como coordinadores del mismo lo que fue nuestra preocupación central en el volumen que le dedicamos a *Arte y psicoanálisis*. Es decir, no pretender ingenuamente explicar la literatura a través del psicoanálisis, en peligrosas formas de reduccionismo, sino poder disfrutar de ella, aprender de sus misterios y de su magia, aun atravesados por el psicoanálisis. Por ello nuestro énfasis en la importancia de la literatura, reveladora de las estructuras deseantes y fuente inagotable del saber psicoanalítico, para la formación de todo aquel que se acerque al mundo “psi”.

Hemos podido conjuntar una serie de interesantes artículos, heterogéneos en sus temáticas, sus alcances y sus búsquedas, pero enriquecedores para los lectores de nuestra revista. Tres de ellos fueron escritos originalmente en francés y es ésta la primera vez que reciben una traducción al español. Queremos expresar nuestro agradecimiento a René Kaës, Jacques André y Michel Arrivé, por habernos confiado generosamente sus textos para su publicación en *Tramas, subjetividad y procesos sociales*. Estos autores están conectados entre sí, no sólo por su nacionalidad, o por ser analistas dos de ellos, sino por el hecho de que los tres han establecido un lazo con la UAM-Xochimilco. Así, M. Arrivé ha estado con nosotros en el año 1993, dictando una conferencia magistral, R. Kaës y J. André vendrán en los meses de abril y agosto de 1996, respectivamente, a dictar seminarios en sus especialidades.

Pero no sólo merecen nuestra atención y reconocimiento los colegas universitarios franceses, sino todos aquellos compañeros que colaboran en el presente número en el que se asoman, a veces de manera tan inesperada como grata, famosos autores como, Sor Juana, P. Louys, Thomas y Heinrich Mann, J. L. Borges, Sade, Shakespeare, Racine o T. Moro, entre otros, vinculados algunos de ellos, a su vez, con realizadores cinematográficos como von Sternberg, Buñuel o Kawalerowicz, y/o con personajes que han marcado para siempre nuestra memoria como *Hamlet*, *Andrómaca*, *Madre Juana de los Ángeles*, *Lola-Lola* o Marlene Dietrich, mito cinematográfico vuelto personaje. Desfilan igualmente fascinantes temas como la feminidad y la *femme fatale*, la sexualidad de la mujer, la génesis mágica del arte, la joven literatura femenina norteamericana, la dimensión poética del psicoanálisis, el enigma de la esfinge, la escritura y el estilo de Lacan, las utopías clásicas y modernas, y el amor imposible.

Podemos pues terminar estas líneas de presentación precisamente recordando ese *amor imposible* -pero realizable al fin- entre la literatura y el psicoanálisis que, en su pasión arrolladora, no ha podido reconocer límites y posibilidades, y ha tendido a veces a congelar en interpretaciones ritualizadas y asfixiantes a tantas obras maestras de la historia de la literatura que dan cuenta de la existencia humana y la recrean.

Jeannette Gorn y José Perrés  
Coordinadores del número