

Gráfica Íchjin 'Tsen

*Minerva Ante Lezama**

*Emma Hernández Rodríguez***



Desde diciembre de 2014, más de cuarenta personas de la comunidad mazateca de Eloxochitlán de Flores Magón, Oaxaca, han sido perseguidas y/o detenidas bajo delitos fabricados, sin pruebas con-

* Departamento de Sociología Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa. ORCID: [0000-0002-9150-281X].

** Doctorante en Estudios Feministas de la Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco. ORCID: [0009-0009-2805-3036].

cluyentes, y sometidas a procesos judiciales que violan el debido proceso. Ha habido uso de tortura y malos tratos. Las familias han trabajado arduamente en labores de gestión de la justicia y la paz. Lo que sucede en Elox desde hace más de diez años no es un hecho aislado, se trata de un modo de operar del poder de los caciques en los distintos territorios indígenas de México. Su delito: defender el territorio, el río y su derecho a participar en el futuro de su comunidad.



En el verano de 2024, el grabado en linóleo se volvió una herramienta para contar sus historias de libertad, de naturaleza, de la lucha sostenida por las mujeres y su capacidad de defenderse. Con la coordinación de la colectiva Mazatecas por la libertad, la facilitación de la artista Mine Ante y la solidaridad de diversas compañeras artistas, activistas, gestoras, documentalistas, defensoras de derechos humanos, se realizaron una serie de actividades: jornadas de gráfica, la fiesta de la tórcula en la sierra mazateca, una caravana artístico-política, una toma-exposición del zócalo de Oaxaca y una exposición en la Casa del Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana que devino en una serie de recursos museológicos para dar cuenta de

todo el proceso de lucha y dignidad de una comunidad entera. Se hicieron juntanzas de bordado, donde cada puntada formaba parte de un proceso reflexivo y afectivo, involucrando emoción, afecto, corazón y una politicidad que se desprendía del encuentro y el diálogo.

Actualmente, los grabados y bordados se exhiben en el Museo Nacional de la Estampa, en un gran tótem, de una lluvia de estampas. Esta pieza no tiene una autoría única, en el corazón están las mujeres mazatecas que han defendido el río, su autonomía, su libertad. Ese corazón está cada vez más hinchado, bombeante, donde cada vez somos más las personas que ponemos nuestra voluntad, nuestros saberes para hacer más fuerte y más solidaria esta lucha, que es una lucha por la vida.

Que nunca se nos olvide esta historia, la de las mujeres mazatecas y la de todas las mujeres que estamos tejiendo para defender la vida, para sacarnos la digna rabia por defender la vida. Nadie tiene derecho a arrancárnosla. Defendamos la vida, luchamos por la vida, amamos la vida.

Fecha de recepción: 15/12/25

Fecha de aceptación: 16/12/25

DOI: 10.24275/tramas/uamx/202564545-547