

El proyecto de educación lúdica de Antonio Paoli*

Lauro Zavala**

En *Cuento y pedagogía. De la solidaridad a la ternura*, el profesor Antonio Paoli (2024) presenta un sistema integral para la educación primaria de carácter universal y sustentado en la filosofía del mutuo aprecio.

Este sistema está formado por juegos y otras actividades que se inician, en cada grado, con la lectura de un cuento elaborado por el mismo autor, y que propicia la conversación entre los alumnos sobre sus experiencias cotidianas más entrañables, de carácter personal, familiar y comunitario.

Así, el cuento ocupa un lugar central en este proyecto. Se trata de un tipo de relato alegórico, de naturaleza analógica, que tiene una naturaleza similar al mito, la leyenda y los cuentos de tradición oral, y que produce en los estudiantes una respuesta emocional, a la vez íntima y compartida con sus compañeros, lo que es aprovechado para iniciar las actividades siguientes.

A lo largo del libro se señalan estrategias de trabajo dentro y fuera del aula, como la formación de equipos para conversar sobre los temas contenidos en los cuentos, y muchas otras.

La forma más precisa de aproximarse a la naturaleza del sistema propuesto es escuchar las palabras del mismo autor. Cito:

Dejar sistemáticamente huellas psíquicas orientadas hacia la dignidad humana, para luego recapacitarlas y saborearlas a través de diálogos

* Reseña del libro de Antonio Paoli (2024), *Cuento y pedagogía. De la solidaridad a la ternura*, Altres Costa Amic Editores, México.

** Profesor titular de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Correo electrónico: [zavala@correo.xoc.uam.mx] /ORCID: [0000-0002-3009-2642].

múltiples. Ése es el principal afán que mueve esta pedagogía. [...] Las figuras poéticas y la metáfora serán de gran ayuda en este proceso didáctico (Paoli, 2024: 43).

Esta filosofía pedagógica se complementa con la presentación del sustento práctico y recomendaciones específicas para la puesta en práctica del modelo. Cito:

La mayoría de las canciones de Jugar y Vivir Ciencias y Valores (jvcv) parten de referencias a un cuento específico (2024: 45).

El día lunes en el aula, después de leer, quizá actuar el relato y dialogar sobre él, se recomienda a la maestra poner la canción correspondiente a esa narración y copiar la letra en el pizarrón. Cada quien la transcribe en su cuaderno mientras escucha la interpretación repetidas veces (2024: 45).

Una buena dosificación de la música favorece la armonía entre cuerpo, emociones, medio ambiente, relaciones interpersonales [...]. Además, se trata de una terapia que no duele y con muy pocas contraindicaciones (2024: 58).

Cada una y cada uno está en la escuela con el fin de crear algo cada semana, para ser creador y creadora (2024: 64).

En los momentos creativos de los viernes podrán inventar trabalenguas, adivinanzas, parodias, videos, canciones, ensayos o meros relatos (2024: 75).

El cuento, dice el autor, es una entrada a la Geografía, a la Historia, a la gramática, al Vocabulario, a las matemáticas para medir espacios y tiempos, a las aves, a las embarcaciones, etcétera (2024: 97).

Con el cuento, dice, el lector puede entrar y salir de los órdenes de relaciones y circunstancias, aprender de ellas, imaginar e intentar descubrirse en esos contextos (2024: 106).

Por su parte, los mitos, añade, conforman patrones de experiencia oculta en nosotros. Son modelos inconmensurables y multiusos. Estos patrones pueden estar orientados a expresar, enfatizar, producir, emitir y captar mensajes (2024: 117).

Con el modelo jvcv se privilegian los cuentos que ofrecen modelos de aprecio y solidaridad (2024: 117).

Al mismo tiempo, continúa, al estar bajo el influjo de la ternura se está poseído de un espíritu de armonía que se esparce por el ambiente, se vuelve convivencia edificante, devoción natural por lo humano (2024: 137).

En la semana se pasa por diversos procesos comunicativos. Al interior del ritmo semanal se integran otros ritmos implícitos en el relato, en la canción, los diálogos reflexivos, las tareas familiares, juegos, actuaciones y otras experiencias estéticas divertidas (2024: 143).

En el libro se exploran las estrategias de escucha, las actividades el día de los cumpleaños de cada estudiante, cambiar el rol de productor de textos por el de revisor. Más adelante se muestra el vínculo entre la ternura y las dos formas de solidaridad: intelectual y moral (2024: 155).

La mejor ilustración de la integración de ambas formas de solidaridad se encuentra en el relato que el autor incluye en el capítulo 6, titulado “Un recuerdo de solidaridad moral”:

Recuerdo aquel día en la preparatoria. Casi todos habíamos salido muy mal en Matemáticas. Nuestros compañeros más aplicados habían sacado 10, sólo dos. Ellos fueron a renunciar a su nota. El maestro era un capitán retirado del ejército, experto en transmisiones y muy estricto.

—Maestro, queremos renunciar a nuestra nota —le dijeron.

—¿Y por qué?

—Porque nos comprometemos a que todo el grupo saque una buena nota en esta materia

—¡Ah! ¿Me están retando?

—No lo tome así mi capitán —le dijo el más brillante de nuestros compañeros

—Sí, ya sé —lo interrumpió el capitán haciéndose el enojado—, tienen quince días y se los advierto: el examen va a estar de la chingada. Ahí se ven.

Primero nos asustamos, pero al salir del aula el capitán no pudo evitar la sonrisa. Estaba feliz. Desde ese día nos reunimos cuatro horas

cada tarde los siguientes quince días. Estudiamos problemas y más problemas, fórmulas y muchos ejercicios. El examen resultó difícil como lo anunció el capitán, incluso más que el anterior; sin embargo, todos lo pasamos y varios compañeros tuvieron 9 o 10 de calificación.

Con frecuencia, como en este caso, la solidaridad intelectual se convierte en solidaridad moral. Las cuatro horas diarias de esos quince días vivimos ambas solidaridades conjugadas, en ningún momento era sólo una u otra. La gratitud se nos multiplicaba, sobre todo a los antes reprobados. Hasta el reto del capitán era parte del juego solidario.

La gratitud para esos compañeros aplicados sigue en mi corazón muchas décadas después de aquellos quince días memorables (Paoli: 2024: 158-159).

En los últimos capítulos del libro se exploran las posibilidades pedagógicas de la poesía, la risa, el dibujo, la imaginación gramática, la imaginación necesaria para la investigación y la imaginación creadora de los estudiantes.

Se trata, en suma, de un programa educativo donde

se busca promover estructuras diversas de personalidades copartícipes y libres, con la libertad que otorga la solidaridad moral. Personalidades enamoradas de modelos de solidaridad intelectual y moral que vitalizan la vida personal y social. Modelos donde lo cognoscitivo está íntimamente vinculado a lo emocional y afectivo, a la gratitud y al deseo de donar felicidad (2024: 231).

Este modelo se ha puesto en práctica en varias regiones del país, especialmente en Chiapas de 2000 a 2008, y es una propuesta de educación integral con el empleo de recursos lúdicos y creativos.

Fecha de recepción: 14/03/25

Fecha de aceptación: 05/11/25

DOI: 10.24275/tramas/uamx/202564539-542