

Inteligencia artificial

*César Reyes**

Estas dos obras tienen como objetivo explorar la relación entre lo humano y lo artificial en el contexto actual, marcado por las transformaciones subjetivas derivadas de la interacción con inteligencias artificiales. La primera imagen muestra un cuerpo mecánico incompleto tratando de alcanzar un cerebro, órgano que simboliza la condición humana.

Dicho gesto representa una paradoja, en tanto que su cuerpo se fragmenta a medida que se acerca a su objetivo, como si la búsqueda misma revelara la imposibilidad de alcanzarlo. Aquí, lo humano se configura como una medida absoluta, una meta que lo artificial persigue pero que no logra apropiarse completamente de ella. Si bien es capaz de replicar algunas de nuestras capacidades, la experiencia de “ser humano” —aquella que condensa memoria, afectos y conciencia— permanece fuera del alcance de las inteligencias artificiales actuales, que solo operan en el terreno de la imitación y no en el de la experiencia subjetiva.

La segunda obra representa el rostro de una ciborg: una amalgama entre carne y elementos electrónicos que ya no conserva la distancia entre lo humano y la máquina, dando lugar a una subjetividad híbrida y posthumana cuya piel es, a partir de ahora, objeto de intervención tecnológica.

* Egresado de la licenciatura en Psicología, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. Correo electrónico: [cesar.reyes.3432401@gmail.com] / ORCID: [<https://orcid.org/0009-0009-3330-1436>]





En conjunto, ambas piezas pretenden representar de manera gráfica las siguientes interrogantes: ¿qué ocurre cuando una entidad artificial se aproxima a lo que simbólicamente entendemos como “lo humano”? y ¿qué significa convertirse en “humano” cuando lo humano mismo está en crisis, atravesado por lógicas neoliberales de rendimiento y productividad?

Fecha de recepción: 13/05/25

Fecha de recepción: 01/07/25

doi: 10.24275/tramas/uamx/202563395-396