

Bo Burnham: *Inside*

Hanna Díaz Lara*

The people rising in the street

La gente que se levanta en las calles

The war, the drought

La guerra, la sequía

*The more I look, the more
I see nothing to joke about*

*Cuanto más miro, no veo nada
de qué bromear*

Is comedy over?

¿Se acabó la comedia?

Should I leave you alone?

¿Debería dejarlos en paz?

*'Cause, really, who's gonna go for
joking at a time like this?*

*Porque, en serio, ¿quién va a bromear
en un momento como este?*

*Should I be joking at a time like
this?¹*

*¿Debería bromear en un momento
así?²*

La llegada de la Covid-19 y todo lo que este virus ha traído a su paso, pensando en el confinamiento total dentro de las grandes urbes del mundo, significó la interrupción de la vida tal y como se vivía.³ Siendo éste el detonante de una serie de efectos que si bien comprendemos han estado presentes en nuestra sociedad desde antes de la pandemia –como lo han sido el desempleo y el suicidio–, no

* Estudiante de la licenciatura en Psicología en la UAM-X. Correo electrónico: [diazlara-hanna@gmail.com] / orcid: 0000-0002-4170-5459

¹ Fragmento de la canción *Comedy*, en *Inside*.

² Traducción propia.

³ *If you'd have told me a year ago... That I'd be locked inside of my home, I would have told you, a year ago... Interesting... Now leave me alone.* [Si me hubieras dicho, un año atrás, que estaría encerrado en mi hogar... Habría dicho, un año atrás... “Que interesante. Ahora déjame en paz”] (Fragmento del primer *sketch* presentado en *Inside*, llamado “*Content*”).

podemos eludir el hecho de que, ya sea de forma directa o indirecta, el confinamiento ha contribuido para agravar un sinfín de malestares tanto colectivos como singulares.

Entonces la pregunta: *¿Debería bromear en un momento así?* Si bien en un primer instante esta pregunta pudiera parecer arbitraria, al reflexionar sobre ella y comprender el contexto en el que nos encontramos⁴ —donde podríamos afirmar que la ironía, el sarcasmo, la broma y la burla están constantemente presentes—, finalmente ésta se convierte en una de muchas vías para exponer y resignificar la sátira que rodea aquellas percepciones y juicios que tenemos de nosotros mismos; y así, de manera inevitable, del mundo que nos atraviesa. Por ello, vale la pena reflexionar si podemos bromear sobre nuestras tragedias, nuestros traumas, tristezas, dolores y pérdidas, o sobre nosotros mismos sufriendo ataques de ansiedad o de pánico: ¿se puede reír de la depresión que uno ha llegado a padecer?, e, incluso, ¿acerca de nuestra cotidianidad y todo aquello que se ha normalizado en nuestra sociedad tanto en el plano de la *realidad*⁵ como dentro de la virtualidad? Entonces, podríamos cuestionarnos ¿cómo podemos reír en tiempos tan caóticos, diluidos y fragmentados? Pero al mismo tiempo, ¿por qué no habríamos de hacerlo?

Ésta podría decir que es una de las mayores cualidades del especial de Netflix,⁶ *Inside*, una película creada y grabada durante la pandemia que dentro de sus 90 minutos de duración por medio de breves números musicales crea una comedia llena de humor honesto

⁴ Refiriéndome a un contexto como México, donde la burla forma parte de nuestra cultura. Un ejemplo de esto podría ser la *catrina*, uno de los símbolos más representativos de nuestra cultura, la cual fue creada con el propósito de burlarse de las clases sociales de élite en el país.

⁵ Menciono el plano de la *realidad* en un intento por separar aquello que está presente en nuestro terreno habitado, fuera de lo cibernético. Sin negar, a su vez, que cuando hablamos de virtualidad hablamos también de realidades.

⁶ Además de estar en dicha plataforma, *Inside* también se puede encontrar en YouTube, y aunque es un formato parecido, el de YouTube muestra mucho más a fondo cómo fue el proceso para la creación de los *clips* musicales. Por tanto, estaré hablando específicamente a lo largo de la reseña sobre el especial disponible en Netflix, pues llega a variar la distribución y nombre de las canciones. Aunque en esencia me parecen similares.

e irónico; donde se mofa de lo paranoica, eufórica y apática que se puede llegar a tornar nuestra percepción de lo real al estar viviendo un confinamiento tan prolongado como el que aconteció durante dos años debido al aún presente Covid-19;⁷ una percepción que, además, se sigue desarrollando a partir de una constante ráfaga de implacables estímulos digitales arrasados por la era de la *instagramización del mundo*⁸ (Solórzano, 2021).

Inside es creada en su totalidad por el comediante, productor, cantautor y escritor Bo Burnham quien, en su adolescencia, a través de la creación de contenido humorístico, llegó a tener grandes números de vistas en las redes, logrando con esto despegar su carrera de comediante y realizar distintas giras de *Stand-Up* por Estados Unidos y otras partes del mundo, convirtiéndose así en un referente para la comedia estadounidense. A pesar de tal éxito, debido a los constantes ataques de pánico que sufría antes de subir al escenario, decidió detener sus actuaciones en el año 2016 y re-direccionar su carrera mediante la dirección.⁹ Un claro ejemplo de esto se refleja a partir de la película *Eighth Grade* donde como guionista y director, Burnham tuvo la intención de explorar la angustia social y la gran necesidad que tenemos casi todas las generaciones –por no decir todas– de pertenencia, viéndose más reflejada en la adolescencia.¹⁰

Vale la pena mencionar que, al sentirse listo para regresar a los escenarios, la pandemia se cruzó en su camino –como en el de todos–, y así aquel retorno que para él sería su (re)entrada al mundo, se vio abruptamente interrumpido.

⁷ Y aún sin estar en confinamiento.

⁸ La *instagramización del mundo* debe entenderse como “la unificación totalitaria del sentido en la exposición de la belleza como mercancía, el sentido de la imposición de mi propia mirada del mundo sobre los otros en la repetición y el contagio del diseño similar” (Martínez y Barraycoa, 2018).

⁹ Es interesante pensar en este juego de palabras.

¹⁰ Una gran película. Muy recomendada.

*And you know what? I did! I got better, I got so much better, in fact, that in January of 2020 I thought: You know what? I should start performing again I've been hiding from the world and I need to re-enter... And then... the funniest thing happened...*¹¹

*Y ¿saben qué? ¡Lo hice! Estaba mucho mejor, de hecho, en enero del 2020 pensé: ¿Sabes qué? Debería de empezar a actuar de nuevo. Me he estado escondiendo del mundo y necesito volver a entrar... Y luego... lo más gracioso pasó...*¹²

Esta mala jugada del destino se convierte en la principal causante de aquella epifanía que da inicio a *Inside*, ya que Burnham comienza a cuestionarse acerca de su papel como comediante en un mundo caótico donde pareciera que no hay espacio para la risa; pero que, sin embargo, son esas experiencias, que llegan a ser tan difíciles, tristes y cansadas, de las cuales da un mayor placer burlarse.

De esta forma, Burnham, al igual que lo ha hecho a través de su carrera, explota distintos recursos que llevan al desarrollo de una compilación de *sketches* musicales los cuales a partir de una sátira agridulce van forjando un *background* de su confinamiento. Por medio de esto crea una narrativa en forma de diario, el cual sigue un discurso que, conforme el especial avanza, se va fragmentando, exponiendo cómo aquello que en un principio significó la forma en la cual Burnham evitaría la locura, termina siendo lo que lo lleva directo a ella.

Ahora bien, es importante decir que al hacer referencia de los recursos característicos dentro de la trayectoria de Burnham como comediante, uno de éstos presentes en el especial de Netflix y el cual más aplaudo, es la creación de aquel personaje que de cierta manera lo representa, pues a través de él comparte sus miedos, frustraciones, deseos y molestias a partir de un tono realista e irónico.¹³ Al mismo tiempo, por medio de este personaje, el cual podría verse a su vez

¹¹ Fragmento de la canción anteriormente citada: *Comedy*.

¹² Traducción de los subtítulos que ofrece Netflix.

¹³ Habrá de comprenderse que aquel que se torna fragmentado dentro de *Inside* es el personaje que Burnham crea y no Burnham mismo.

como un *alter ego*, le es posible expresar una crítica humorística y severa a aquel absurdo constructo del momento histórico en el que nos encontramos, donde aunque hoy en día en la sociedad se promueve un discurso de aceptación y de respeto a personas que ya sea por su género, preferencia sexual, raza o economía se les ha señalado y condenado a través de la historia,¹⁴ finalmente éste figura como un asistencialismo que viene desde posiciones de poder y es promovido por personas privilegiadas, quienes no están dispuestas a no ser el foco de atención y mucho menos a colocarse en el lugar de aquellas personas a las cuales presumen asistir.

I'm a special kind of white guy.

Soy un tipo especial de chico blanco.

I self-reflected, and I want to be an agent of change.

Hice una autorreflexión, y quiero ser un agente de cambio.

So I am gonna use my privilege for the Good.

Entonces, voy a usar mis privilegios para el bien.

*(Very cool, way to go!)*¹⁵

*(¡Genial, ve por ello!)*¹⁶

De esta manera se evidencia aquel marco hipócrita impulsado por la tecnología, siendo así la realidad digital una herramienta para estos movimientos que sesgan y aluden más a un bien propio que al bienestar común. En este sentido, es importante comprender que “casi todos los *sketches* de *Inside*, aunque no estén relacionados, tienen en común la sátira a la hipocresía y a los dobles estándares de quienes usan causas sociales para darse baños de pureza, para elevar su perfil, para elevar, sumar el número de *followers* y en última estancia para monetizar su activismo”.¹⁷

¹⁴ “*Bo Burnham’s Got Problems Too*”: Un ejemplo de este personaje que menciono utilizado como algo constante dentro de la comedia que caracteriza a Bu Burnham se muestra en su especial de Netflix: *Bo Burnham: Make Happy*. Igualmente recomendable.

¹⁵ Pequeño ejemplo de la canción perteneciente a *Inside: Comedy*.

¹⁶ Traducción propia.

¹⁷ *Letras Libres*, 10 de junio de 2022, *Cine aparte. Bo Burnham: Inside*, [https://www.youtube.com/watch?v=0Si1cDSjRfM].

He ahí lo que, a mi parecer, se torna como la principal virtud de *Inside*, ya que se nos ofrece a través de un muy original contenido audiovisual y musical, un conjunto de elementos que interpelan el malestar social además del propio, y que nos hace cuestionarnos acerca de aquello que nosotros mismos hemos producido y reproducido al habitar en esta era digital, donde nos volvemos copartícipes de aquello que vemos, compartimos y damos “me gusta”, “me molesta”, “me divierte”, “me importa”, “me entristece”. Entonces, ¿cuánto nosotros mismos promovemos estos discursos hipócritas? Y si bien la pandemia ha acelerado y maximizado el uso en redes, ¿no estábamos ya condenados? Pues la necesidad de las personas por conectar con los otros se ha llevado a la pantalla desde años atrás.

Lo que me hace preguntarme: ¿No parece todo esto ser un mal chiste? Es decir, somos un montón de seres humanos que tuvieron que encerrarse en sus casas, con miedo, sin saber qué hacer con lo que estaba pasando afuera y, muchas veces, sin saber cómo lidiar con lo que estaba pasando dentro de casa e incluso dentro de nosotros mismos.

Altos contrastes aconteciendo y reflejando los tonos de lo absurdo en los cuales habitamos: mientras millones morían por el *nuevo virus*, millones más subían videos a *tik-tok* bailando¹⁸ o a Instagram y YouTube de “Cómo superarte durante la pandemia”, “¿Por qué ser feliz a pesar de la adversidad?”, “El que quiere puede, aun en pandemia [<3 <3 <3]”, promoviendo así mensajes plagados de positivismo tóxico. Además, la gente ha quedado dañada debido a las secuelas de la Covid-19 tanto a nivel emocional como corporal, mientras los memes sobre todo esto están en la cúspide de su popularidad.

Y me pregunto, ¿acaso no es esto gracioso? Porque todo lo que hemos vivido como humanidad parecería una locura, pero por este motivo considero que probablemente para conservar la cordura no está de más reírnos de nosotros mismos.

¹⁸ O se volvían adictos a dicha aplicación, puesto que sus características están creadas para que te mantengas conectado todo el tiempo posible, siendo capaz de ver cientos de videos en poco tiempo.

Es así como, finalmente, me gustaría concluir diciendo que *Inside* es una reflexión crítica y humorística con matices musicales de muy buen ritmo, que lleva a cuestionarse aspectos de la vida que trascienden la pandemia, pero que a la vez permiten no olvidar lo vivido en ella.

[Les comparto códigos QR dónde podrán encontrar el especial tanto en la plataforma de Netflix como en YouTube. Espero lo disfruten...]



Netflix



YouTube

Referencias bibliográficas

Martínez, J. y Barraycoa, J. (2018), *Black mirror. Porvenir y tecnología*, Editorial UOC, Barcelona.

Solórzano, Fernanda, (2021), “Cine aparte. Bo Burnham. Inside”, *Letras libres*, 10 de junio, [<https://youtu.be/0SilcDSjRfM>].

Fecha de recepción: 17/10/22

Fecha de aceptación: 31/10/22

DOI: <https://doi.org/10.24275/tramas/uamx/202258299-308>

algo más

